

Inhaltsverzeichnis

9 Einleitung

Kunstkritische Essays

21 «Den knappsten Ausdruck für den grössten Inhalt»

35 Vom Bild zur Graphik, von der Graphik zum Bild

69 Das Bad an einem Sommerabend

91 Das rote Zimmer

111 «Le retour au paysage historique»

133 Vallottons Sonnenuntergänge

161 Vallotton und die altdeutsche Kunst

179 Vallotton und Böcklin

191 Vallotton und Cézanne

203 «Un amateur sans majuscule»

Bildinterpretationen

221 Ein frühes Männerbildnis

225 Der Walzer

229 Herrin und Dienerin

233 Félix Fénéon im Büro der *Revue blanche*

239 Im Warenhaus *Le Bon Marché*

243 Am Strand

247 Eine moderne Olympia?

255 Roger befreit Angelica

261 Der Raub der Europa

267 Die Theaterloge

273 Eine späte Flusslandschaft

277 Das letzte Apfelstillleben

Anhang

283 Biographie

287 Bibliographie

291 Anmerkungen

304 Bildnachweis