

10	Einführung
14	<u>Spazieren und Entdecken</u>
16	<u>Ein Klangspaziergang als Modell</u>
30	<u>Sechs Klangspaziergänge zum Ausprobieren</u>
	Übersicht
32	Vom Kunsthaus zum Lindenhof
34	Vom Hauptbahnhof zum Schanzengraben
36	Von Seebach zum Opfikerpark
39	Vom Zürichhorn zur Burgwies
42	Vom Hallwylplatz zur Sihlcity
45	Vom MFO-Park zum Seebacherplatz
48	<u>Hörenswerte Orte</u>
	Klanghöhepunkte
56	Hauptbahnhof
64	Helmhausbrunnen
70	Quaibrücke
72	Kreuzplatz
80	Sihlbrücke
82	Seebach: Platz der Eisenbahnviadukte

Abb. S. 1 \_  
Brunau,  
Sihlhochstrasse.

Abb. S. 6/7 \_  
Zwingliplatz beim  
Grossmünster.

<u>84</u>	<u>Orientieren und Deuten</u>
<u>86</u>	<u>Einfache Bestimmung der Klangqualität</u>
<u>92</u>	<u>Der Klangcode der Stadt Zürich</u>
<u>110</u>	<u>Hintergründe</u>
110	Die Klangräume der Innenstadt
112	Die Klangräume der Stadtquartiere aus dem 19. Jahrhundert
118	Die Klangräume aus dem 20. Jahrhundert
122	Drei Klangraumtypen an den Nahtstellen vom 19. zum 21. Jahrhundert
<u>136</u>	<u>Planen und Entwickeln</u>
<u>138</u>	<u>Das Klangpotenzial der Stadt Zürich oder der Plan Sonore</u>
<u>144</u>	<u>Metaphorische Klangräume der Stadt</u>
<u>160</u>	<u>Die Stadt akustisch projektieren – Klangvisionen</u>
<u>164</u>	<u>Künstlerische Gestaltung des städtischen Klangraums</u>
<u>166</u>	<u>Anhang</u>
<u>167</u>	<u>Glossar</u>
<u>182</u>	<u>Literaturverzeichnis</u>
<u>185</u>	<u>Dank</u>
<u>186</u>	<u>Choreophonie des Stadtklangs</u>
<u>188</u>	<u>Trackliste</u>